

DOMINGO MARIO ARAYA BARTOLOME

Fecha de nacimiento: 4 de mayo de 1972 - **RUN:** 11 931 097 – 0. **Estado Civil:** Soltero **Dirección:** General Lagos 1721 **Comuna:** Valdivia **Teléfono:** 09 – 3300147 **E-mail:** teatroperiplos@hotmail.com

Actualmente dirige la compañía Teatro Periplos donde escribe y monta “A Pura Feria”, espectáculo en máscaras basado en vivencias de la feria fluvial de Valdivia (Fondart Regional 2020)

ESTUDIOS SUPERIORES

- 2013 Taller de análisis de movimiento aplicado al teatro de muñecos dictado por Stephen Mottram en el marco del festival "La rebelión de los muñecos"
- 2002 Seminario de gestión y capacidad de negociación para actores profesionales SERCOTEC – SIDARTE
- 2001 Becado en el taller para profesionales sobre construcción de títeres en base a la pintura de Guayasamín. Dictado por Greta Grunemberg. En el marco de “La feria internacional del títere de Sevilla” Sevilla, España.
- 1996 – 1997 Diplomado en movimiento y estilos nacidos de la tradición popular en la escuela internacional del gesto y la imagen “La Mancha”
- 1990 – 1993 Licenciado en arte con mención en actuación en el instituto superior de arte y cultura “Bertold Brecht”

TALLERES Y ASESORIAS

- 2019 Ejecutor responsable proyecto “Teatro Periplos, los espíritus selknam recorren la región de los Ríos” Fondart regional 2019
Tallerista “Narración Oral” y “Clonw” en talleres de formación profesional para Centro Cultura La Estacion de Loncoche.
- 2018 Ejecutor responsable proyecto “Teatro Periplos, gira por la región de los Ríos”, Fondart 2018 folio 468050.
Actor largometraje “Los Fuertes”.
Co-ejecutor proyecto “La comedia del arte vive en la feria fluvial de Valdivia”, Fondart 2018 folio (En ejecución) 447560
- 2017 Taller de "Narración Oral" - "Introducción al teatro de clonw" Festival de Teatro de la Frontera.
Ejecutor responsable proyecto Fondart 2017 de creación Folio 414250
“Puesta en escena de una leyenda selknam” que dio como fruto la obra “Kamshout, el otoño del pueblo selknam”.

Gira por la ciudad de Bogota con las obras "Porque el conejo tiene las orejas largas?" e "Iñu, el niño de cobre" con motivo del lanzamiento del libro ilustrado que recoge el texto de la compañía.

- 2016 Taller para profesionales "Narración Oral" para elenco de la compañía de teatro Universidad de la Frontera en el marco del festival de teatro de La Frontera - Temuco.
Miembro "Sonrisologos, defensores de la alegría" como clown de hospital para sector pediátrico de Hospital Sotero del Rio.
Cuenta-cuentos estable para proyecto de estimulación de la lectura colegio "Santa Sofía de Verdruna"
- 2015 Taller para profesionales "Narración oral" para elencos Teatro Alcala
Taller de teatro figurativo para niños "Espacio cultural Periplos"
- 2014 Taller de teatro figurativo para niños "Espacio cultural Periplos"
- 2011 Seminario "Tecnicas teatrales para nuevos actores" dictado en el marco del Festival Iberoamericano de Teatro para niños y jóvenes "Fitij 2011" en Republica Dominicana.
- 2009 Taller de títeres colegio Paul Harris. Programa Vive Chile en tu barrio, comuna de El Bosque.
Asesoría en construcción muñecos gigantes para la compañía de teatro Atanor en su montaje "Alape, un mito kahuescar" Dirección Gustavo Valdivieso

Profesor de teatro colegios "Vicente Huidobro", "Pablo Neruda" y "Mariscal de Ayacucho" Programa Entrepinguinos I. Municipalidad de Lo Prado.
Dominicana"
- 2008 Profesor expresión corporal Academia de Teatro I. Municipalidad de Lo Prado
- 2007 Dramaturgia en taller de teatro "Academia de Artes" I. Municipalidad de Lo Prado
Monitor taller Santa Anita
Profesor de expresión corporal academia de Teatro I. Municipalidad de Lo Prado
- 2006 Dramaturgia en taller de teatro "Academia de Artes" I. Municipalidad de Lo Prado
Capacitación en manejo de títeres para la obra "Tommy y la pandilla ecológica" dirigida a elencos regionales. Regiones I^a - IX^a - XII^a. Empresa "Aguas Nuevas"
- 2000 Asesorías en la construcción de muñecos gigantes de mimbre para la participación en carnaval de mascarar en Cerro Navia.
"El muro de papel" (Ganadores del primer premio)
- 1999 Talleres de títeres para profesores y educadoras de párvulo
Escuela de arte Global.

Asesorías en la construcción de muñecos gigantes de mimbre
"Colectivo Humanista"

1996 Talleres de títeres para niños en riesgo social.
Ilustre Municipalidad de la Granja.

OBRAS EN QUE HA PARTICIPADO

- 2020 Dirige y escribe “Los hermanos Villanueva a las orillas del Cutipay”
Espectáculo teatral en formato audiovisual emitido en conjunto con el
departamento de Patrimonio de la Seremi de las Culturas y las Artes de los
Ríos
- 2018 Dirige y escribe intervención teatral para el proyecto “La comedia del arte
vive en la feria Fluvial de Valdivia.
- 2017 Dirige, "Kamshout, el otoño y el pueblo seklnam", estrenada en el
Teatro Museo del títere y el payaso de Valparaíso.
- 2016 Giras y presentaciones de obras de repertorio con la compañía de teatro
Periplos, obras "¿Por qué el conejo tiene las orejas largas?", "El roto y el
diablo" e "Iñu, el niño de cobre"
- 2013 Participación con la compañía de teatro Periplos en los festivales ;Festival de las
artes de Valparaíso, festival de teatro Familiar "Famfest 2013", primer festival de
teatro para niños de Antofagasta entre otros.
- 2012 Participación con la obra “Por qué el conejo tiene las orejas largas?” en el 2°
encuentro de teatro para niños y jóvenes FITIJ 2012. De Republica
Dominicana. Cumpliendo funciones en las ciudades de Santo Domingo y
Santiago de los
caballeros.
Participación como actor en la obra “Bur-Link, una realidad social en Chile”
Compañía DePaso Teatro. Dirección: Hector Calderón
Gira por colegios de la zona minera de Copiapó con la obra “Iñu, el niño de cobre”
en conjunto con Enami y Sonami.
- 2011 Director, dramaturgo y actor en la obra “Iñu, el niño de cobre” estrenada en el
“festival internacional “Imaginni del Interno” (Pinerolo Italia)
Participación con la obra “EL roto y el diablo” en el festival internacional de teatro
“Escenarios del Mundo” (Cuenca – Ecuador)
- 2010 Participación con la obra “¿Por qué el conejo tiene las orejas largas?” en el
festival
internacional de teatro “FITAFJORIPA” (Florianapolis – Brasil)
- 2009 Participación con la obra “¿Por que el conejo tiene las orejas lagas?” en el

- Festival mundial de la Marioneta de Charleville Mezieres (Francia)
- 2008 17 de enero, estreno de obra “Luisa y Manuel, la tragedia de los Vergara Toledo”, en Parque por la Paz “Villa Grimaldi”
- Participa con la obra en los festivales “Lluvias de Teatro” (Valdivia) y “IIº Festival de teatro de títeres de Cerro Navia”
- 2007 Dramaturgia, dirección y actuación proyecto “El regreso de Fangoso” para la empresa “Aguas Nuevas” – Giras por Iquique , Temuco y Punta Arenas
- Dramaturgia y dirección en obra “Luisa y Manuel, la tragedia de los Vergara Toledo”, compañía de Teatro Periplos.
- 2006 Participación en Festival de Teatro de Santiago FITAM 2006, Festival de Teatro a Luca del Centro Cultural Mistral , Festival de las Artes Escénicas del Centro Cultural Los Andes entre otros junto a la compañía “Periplos”.
- Dramaturgia, dirección y actuación proyecto “Tommy y la pandilla ecológica” para la empresa “Aguas Nuevas” – Giras por Iquique, Temuco y Punta Arenas
- 2005 Participación en Festival de Teatro a Mil FITAM 2005 dentro de la muestra de teatro de calle con las obras “A la Diestra de Dios Padre” y “El Roto y El Diablo”
- Participación en “1er Encuentro Latinoamericano de las Artes Escénicas ENLACES 2005” realizado en Bogota, Colombia
- 2004 Estreno obra “A La Diestra de Dios Padre” Festival de Teatro a Mil FITAM 2004
- Funciones de temporada y para colegios con la compañía de teatro “Periplos”
- Creación de la obra “La Leyenda de Lalen-Kuze” basada en una leyenda mapuche para la celebración del día del artesano organizado por “Artesanías de Chile”
- 2003 “El Ultimo dinosaurio Blanco” Dirección Pedro Riquelme
- Productor responsable de gira obra “El Roto y El Diablo” en la 12ª región dentro del programa “TEATRO ITINERANTE” de la división de cultura del ministerio de Educación.
- Dirige y escribe la adaptación del cuento “A LA DIESTRA DE DIOS PADRE” para la compañía de teatro “PERIPLOS”, proyecto FONDART nacional 2003
- 2002 Actor en temporada de teatro educacional de la Compañía “Baúl Azul” dirigida por José Valdebenito.
- Productor responsable de gira de la obra “¿Por qué el conejo tiene las orejas largas?” en la 2ª región dentro del programa “TEATRO ITINERANTE” de la división de cultura del ministerio de educación.
- 2001 Participación como organizador de “La calle de los títeres” proyecto

auspiciado por la Ilustre Municipalidad de Santiago y la división de cultura del ministerio de Educación de Chile y organizado por el “Colectivo de titiriteros de Chile”.

Actor en temporada de teatro educacional de la Compañía “Baúl Azul” dirigida por José Valdebenito.

¿Por qué El Conejo Tiene Las Orejas Largas” Basado en una antigua leyenda latinoamericana. Compañía de teatro de muñecos “PERIPILOS”.
Director y Dramaturgo: Domingo Araya.

Participación en festivales Europeos con la obra “¿Por qué el conejo tiene las orejas largas”

2000 “El medico a palos”, “La escuela de los maridos”, “El avaro”, “El Lazarillo de Tormes”, “Cuestión de ubicación”, “Quemando etapas” (Teatro Educacional) CIA: “El baúl azul” Dirección: José Valdevenito.

Temporada del espectáculo de muñecos “El Roto y el Diablo”
Sala de “Sidarte” (Sindicato de actores) Mayo a Julio

Responsable proyecto “El teatro y el canto llegan a nuestras poblaciones”
financiado por el fondo de desarrollo de las artes FONDART 2000

1999 “Pega Martín, pega” de Patricio Pimienta. CIA: “La Parentela”
Dirección: Yevyeny Mayorga

1998 “El roto y el diablo” Adaptación de Domingo Araya y Guillermo Villalobos. Cia:
“Periplos, teatro de muñecos” Dirección : Domingo Araya

“Kuyaskay, muerte en las alturas” compañía: “La Barata

DOMINGO ARAYA B.
11.931.097-0